Leonardo Gotleyb

Sangre chaqueña para un grabado universal

Por Julio Enríquez

Leonardo Gotleyb, un referente del grabado, fotografiado por la legendaria Sara Fasio.

"Cada vez que puedo me escapo a Resistencia para llenar mis pulmones con los aires de esta tierra peculiar y tórrida, y permitirle a mis ojos la poesía del reencuentro y la amistad" se confiesa, siempre sonriente, el plástico Leonardo Gotleyb. En uno de los pasos por esta, su ciudad natal, el artista que eligió el grabado como lenguaje para la expresión artística, repasa por sus recuerdos de infancia, pero también reconoce maestros, confiesa esperanzas y promulga por un arte argentino cada vez más inserto en el concierto mundial.

-¿Qué formación artística tenés? ¿Cómo te iniciaste en las artes plásticas? ¿Qué influencias reconocés?

Empecé a estudiar arte desde muy pequeño. Tu pregunta trae a mi memoria una anécdota de mi infancia. Yo era un niño muy activo, hiperquinético. Me pasaba dibujando los márgenes de los cuadernos, los muebles de la casa, las paredes, especialmente las recién pintadas.

Entonces a mi madre se le ocurrió una estupenda idea. En un lugar importante de la casa, hizo construir un gran pizarrón de material directamente sobre la pared, me regalo una caja de tizas de colores y me dijo: "Ahora dibujá todo lo que quieras".

De esta manera, yo tenía la sensación de que estaba transgrediendo por dibuiar en la pared y como no tenía ninguna objeción, mis dibujos se construían una y otra vez sobre aquel muro suave de color verde.

Luego comencé a ir al Taller Libre de la Escuela provincial de Bellas Artes. Allí fue donde realmente sentí la magia de las formas, de los colores, de los materiales. Allí fue donde conocí a los que serían mis maestros, a los grandes artistas del Chaco, Fabriciano Gómez, Ricardo Jara, Iván Sagarduy, Miryam Romagnoli, entre otros.

-¿Reconocés en el grabador Ricardo Jara, un inspirador en la elección del grabado como expresión?

Debo contestarte con un rotundo sí. Ricardo era un gran maestro, nos contaba cuentos, nos hablaba con las manos, nos actuaba las historias que serían el disparador de nuestros dibujos. También sus grabados fueron muy inspiradores a la hora de elegir.

-¿Qué recuerdo tenés de los maestros chaqueños que mencionaste?

En lugar de hacer los deberes de la escuela, me escapaba a un taller que tenía Fabriciano en la calle José María Paz y Ameghino. Viéndolo trabajar en sus esculturas aprendí lo que significa el trabajo, el esfuerzo; lo que significa alumbrar una forma escondida en la materia. Allí también conocí a otro talentosísimo artista chaqueño, Walter Sotelo, pero además, a ese taller caían Humberto Gómez, Mario Vanegas, y una amiga entrañable, que nos mira desde un cielo de cuentos de hadas, la Tucu, Silvia Aráoz.

Iván Sagarduy fue mi profesor de dibujo, me mostró nuevos caminos; y me trasmitió la pulcritud y la obsesión.

Miryam Romagnoli, desde la Academia de Bellas Artes como llamábamos en ese entonces a la Escuela Provincial de Bellas Artes, me enseñó a pensar, a relacionar; nos hizo viajar en el tiempo y el espacio; nos hizo amar la historia y el arte. También influyeron por sus enseñanzas y sus conversaciones otros grandes artistas del Chaco, como Domingo Arena y Oscar Sánchez, entre otros.

-La nueva técnica que investigaste e implementaste llamada *Tecnoxilografía*, mezcla de grabado tradicional en madera y el uso de diferentes materiales, ¿en qué estaba inspirada? ¿En qué te basaste?

Me basé en la producción de uno de los más grandes artistas que produjo la Argentina; me refiero a Antonio Berni, por quien tengo una gran admiración. Retomé las investigaciones sobre sus xilocollages, matrices de madera enriquecidas con elementos de desecho, materiales alternativos, verdaderos collages de la vida cotidiana, de un costado doloroso de nuestro país: la pobreza, la marginación infantil, el desarraigo. También me basé en otro gran artista argentino Luis Seoane. De ambos tomé su actitud de búsqueda constante.

Pero si debo ser absolutamente honesto, quien me modeló, quien me enseñó a indagar en los procesos, en los materiales y en la observación del lenguaje gráfico, fue sin ninguna duda, una artista de hoy, un referente de la gráfica contemporánea de nuestro país y el mundo, mi ex mujer, la artista Alicia Díaz Rinaldi.

-¿Qué significó para vos esa relación tan fuerte con una artista como Alicia?

Fue mi maestra del arte y de la vida.

¿Qué sabés del panorama chaqueño en cuanto al grabado, después de los encuentros que se realizaron en la plaza 25 de Mayo?

La verdad es que sé poco. No conozco mucho de lo que está pasando en ese orden en el Chaco. Es una pena que esos encuentros no hayan tenido continuidad.

-¿Te motivó *El grupo 6*, de los grabadores para seguir haciendo grabado? ¿Qué influencia tuvieron en tu obra?

El *Grupo 6*, fundado por Alicia Díaz Rinaldi y Matilde Marín en 1984 e integrado, además, por Graciela Zar, Zulema Maza, Olga Billoir y Oscar Manesi, fue una bocanada de aire fresco para el grabado argentino contemporáneo. Yo vi su desarrollo de cerca, ya que en ese momento, comencé mi relación con la que sería mi esposa por 19 años, Alicia Díaz Rinaldi. Creo que fue mi gran escuela y de la mejor manera, viviéndolo desde adentro.

- ¿A qué se debe el característico formato grande de tus obras?

Hay obras pequeñas que parecen monumentales y otras que necesitan del tamaño, para su mejor apreciación. Me gusta el desafío que provocan los materiales.

Me seduce la invitación que provoca una obra de gran formato a introducirnos en sus entrañas, como sucede con el espejo de Alicia en el país de las maravillas.

-¿Podés vivir solamente de tus obras?

El artista argentino debe mostrar su creatividad no sólo al realizar su obra, sino también a la hora de inventarse un ingreso que posibilite vivir de su profesión.

Yo alterno entre la producción artística, mis clases en el IUNA, Instituto Universitario Nacional de las Artes, ex Prilidiano Pueyrredón, y el Instituto Superior de Bellas Artes Santa Ana. También enseño en mi taller y dicto seminarios de gráfica en diferentes simposios de nuestro país y el exterior. También son de gran ayuda los premios y becas.

Justamente, a fines de mayo viajo a Valladolid, España, para inaugurar una exposición de mis obras y dictar un taller de *Tecnoxilografía*, para artistas y estudiantes.

- ¿Qué te parece el mercado de arte argentino en cuanto al grabado?

El mercado del arte en general es bastante escaso, y eso no pasa sólo por un problema económico. Creo que es de índole cultural, falta de educación, timidez, ya que existe obra de todos los precios, para todos lo niveles.

- ¿Cómo se convierte la timidez en un impedimento para la adquisición de la obra?

Seamos realistas, existen claras prioridades que marcan nuestro comportamiento. Pero, a veces, pasa que la gente, por vergüenza, no se anima a preguntar el precio de una obra. Más de uno se llevaría una sorpresa al averiguar cuánto vale una obra de arte.

Un grabado, justamente, es una alternativa posible, ya que se trata de un "original múltiple" y esa multiplicidad, representada en pequeñas ediciones seriadas, permite obtener bellas obras originales, a un precio reducido.

- ¿Por qué es necesario relacionarse con las obras de arte?

Leer, ir al cine, ver una obra de teatro, visitar un museo, desarrolla nuestra creatividad, nos da otra perspectiva de la vida. Nos muestra caminos diferentes de los ya conocidos. Nos ayuda a pensar y a pensarnos.

Consumir arte no significa sólo comprar obras, sino interesarse por ellas. Jugar sus juegos, descubrir sus propuestas.

- Vos que sos un inventor de ciudades, ¿cuál dirías que es la relación de las ciudades con sus artistas?

Las ciudades crecen y se mimetizan con la magia de sus creadores, es el caso de La Boca y Quinquela Martín, el pasaje Lanín y Marino Santa María, Barcelona y Gaudi, Venecia y Canaletto, Viena con Hundertwasser.

Y sin temor a equivocarme, ¿qué sería Resistencia, sin Fabriciano?

Se me está ocurriendo un buen argumento para un cuento de Mempo Giardineli, una ciudad que poseía una tierra tan fértil y mágica, que donde plantabas un trozo de mármol, de metal o madera, crecía irremediablemente una escultura.

Cualquier semejanza con la realidad, es pura coincidencia.

-¿Creés que con la nueva tecnología del arte digital, el grabado pasará a extinguirse o se hará de una manera tan fácil y reproducible que se perderá la impresión artesanal ?

Históricamente el artista se nutrió de los adelantos tecnológicos para incorporarlos a la obra de arte, así que no veo porqué hoy sería distinto.

Lo importante es mantener viva la poesía, con una computadora o un pedacito de carbón.

El problema se suscita cuando ciertos dictadores del arte dicen lo que debemos utilizar, reemplazando unos medios por otros en forma imperativa.

La situación ideal es aquella donde el artista elige libremente la manera de expresarse, sin excluir un medio por otro, y en la cual "todo" y "todos" conviven en armonía y respeto.

- ¿Cómo fue tu inserción en el mercado mundial?

Tratando de dar siempre lo mejor de mi. Sin ahorrarme esfuerzos. De esa manera fui construyendo un camino.

Todo comenzó a partir de mi participación en diferentes bienales internacionales de gráfica. Mi obra tiene un sello personal, algo distintivo que gustó. Así obtuve numerosos premios. Luego vinieron exposiciones en museos y galerías, invitaciones para dictar conferencias y seminarios.

Una receta infalible, amor y obsesión por lo que elegimos.

Sabemos de tus reconocimientos, en nuestro país y el mundo. Quince premios internacionales, todo un record para un artista argentino, recordás alguno en especial?

Las obras son el resultado de un arduo trabajo, de mucho esfuerzo, y los premios si bien, producen una inmensa alegría, son resultado de circunstancias imponderables.

Se compite muchas veces con más de 1.000 artistas de todo el mundo, entonces, nuestra obra, debe intentar ser escuchada. A veces hablando, otras seduciendo y si es necesario gritando.

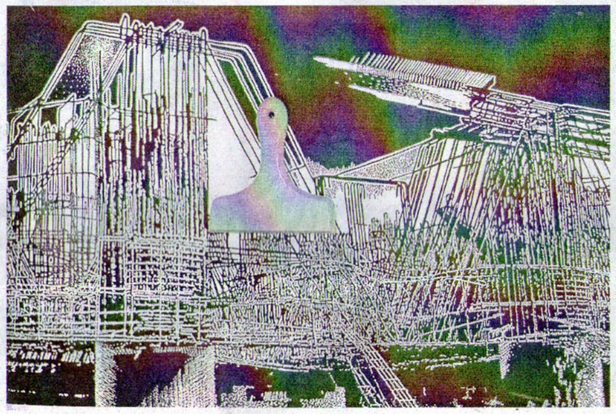
-¿Y en la Argentina?

En nuestro país obtuve más de 60 premios. Recuerdo muy bien el primer premio que gané, cuando todavía era un jovencito y participé de un concurso de estudiantes en Resistencia. Obtuve la primera mención con un grabado que había hecho bajo la tutela de Ricardo Jara. Me produjo una enorme alegría, creo que fue un importante estímulo.

Después vinieron el Primer Premio del Salón Nacional de Dibujo y Grabado, el Primer Premio del Salón Municipal Manuel Belgrano, el Primer Premio del Salón Nacional de Santa Fe, el Primer Premio del Salón Chandon de Grabado y Dibujo y el Premio Fundación Alejandro E. Shaw de Grabado otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes.

- ¿Podés contarnos la anécdota que más recuerdes de tus múltiples viajes por motivos artísticos?

La que me viene inmediatamente a la cabeza, ocurrió en un cuarto de hotel en Kassel, Alemania, donde estamos sentados en dos camas, María Elena Walsh, Hernán Dompé, Sara Fazio, Alicia Díaz Rinaldi, Ana Eckel, Diana Doweck, Germán Gargano, Gabriela Aberastury, y yo, cada uno con una botella de "sekt", el champagne alemán, y María Elena leyendo un poema de su último libro. Afuera, desde la ventana una escultura que recordaba a los hermanos Grimm, nos saludaba. Como dice Rafael de León en su poema "Profecía", " con eso tengo bastante".



Gotleyb desarrolla, desde hace años, las estructuras constructivas.

Los proyectos para 2006

Breviario de lo que hará el artista en estos tiempos.

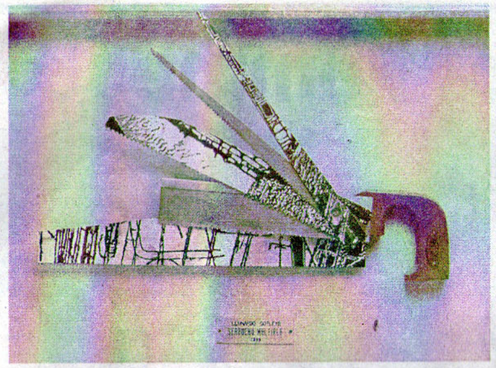
-Abril de 2006, muestra colectiva de artistas argentinos **'El Grabado Argentino'** Sala Municipal de Exposiciones, **Lleida, Catalunia, España**, (Proyecto dentro de ciclo anual titulado **'El lenguaje del grabado'**, 2006).

- Mayo 7 a junio 4, exposición **"Impresión, Norte / Sur"**, seis xilógrafos argentinos y seis canadienses, en el Centre de Expotition Raimond Lasnier, Maison de la Culture de Trois-Rivieres, Québec, Canada.

- Mayo 25 a julio 25, Exposición **"Metrópolis"**, muestra individual de xilografías y objetos, y dictado de un taller de Tecnoxilografía, 'Galería de Arte Samuel', Valladolid, España,

- Última semana de junio, **Jurado** de la V Trienal Internacional de Grabado de Bitola, Macedonia.

- Exposición individual, paralela a la Trienal, en el Instituto, Museo y Galería Nacional, de la ciudad de Bitola, Macedonia, en la Ex-Yugoslavia.



El artista comenzó a imprimir en otras superficies y, acorde con su temática, específicamente en herramientas.

Jara, Quijote de La Mancha... de tinta

Tuve el privilegio de ser alumno de Ricardo Jara desde muy chiquito. Su presencia en la clase nos hacía vibrar, nos contaba historias increíbles, que luego debíamos interpretar a través del dibujo, pero creo que no estoy siendo justo, y quienes conocieron a Ricardo, saben de lo que hablo, él no las contaba, las actuaba, las vivía y producía en nosotros una verdadera fascinación. Como un Mago, o como el Flautista de Hamelin, nos transportaba por los territorios de la fantasía.

Tuve el privilegio de ser alumno de Ricardo una vez más. Fue mi primer profesor de grabado. Sólo se puede amar lo que se conoce y Ricardo nos hizo conocer la xilografía, nuevamente estoy siendo injusto, el nos hizo amar al grabado en madera.

No dejó que la antorcha se apague y nos entregó su legado, la antorcha que recibiera de Clement Moreau, de Juan de Dios Mena y de otros tantos, aquella que alguna vez fue encendida y que pasó de mano en mano. Aprendí como hacer un boceto preparatorio para la xilografía, algo que nunca nadie me volvió a enseñar jamás. Trabajando sobre un soporte de papel negro al que debíamos adherir papelitos blancos, y obtener de ello nuestra máxima expresión, nos estimuló para transgredir nuestros propios límites y esto me recuerda a otro gran maestro de la trasgresión, Emilio Renart. Así Ricardo nos enseñó una de las fronteras, una de las premisas del arte: "decir mucho con poco".

Aunque bien sabemos quienes lo conocimos que el era incapaz de ahorrarse palabras a la hora de describir un asunto, y sus presentaciones en una muestra podían extenderse y llegar a lejanos parajes, esos que aparecían en sus grabados, sus temas, aquellos donde transcurrió su infancia. Transportándonos nuevamente al monte, a la laguna, a la costa del río, pero también a los juegos infantiles, al amor fraternal y del otro, o a la emblemática siesta, derecho insoslayable de todo chaqueño.

Así desfilaban sus personajes, el obrero, la modista, el pescador, el hachero, pero también el abuelo, los niños, la mujer, las aves y los peces.

Con paciencia de pescador y fuerza de hachero, con habilidad de domador, e instinto de baqueano, sus xilografías nos enseñan los colores que habitan en el blanco y el negro. Tuve el privilegio de conocerlo como artista, como amigo, como maestro, de compartir con él sus enseñanzas, sus experiencias, su humor, su bondad. Caballero andante que cambió la lanza por la gubia, un Quijote de la mancha de tinta.

Un artista que conoció las luces de la ciudad, pero eligió pintar su aldea.

(Escrito por Gotleyb. Buenos Aires, febrero de 2005)

El Martín Fierro se entrega en mayo

Canal 13 arrasó con las nominaciones

Canal 13 se quedó con casi la mitad de las 137 nominaciones a los Martín Fierro de televisión, al totalizar 67 postulaciones, con programas como "Sin códigos", "Mujeres asesinas" y "Mañanas informales" a modo de "punta de lanza".

Detrás de las 67 nominaciones de Canal 13 se encuentran las 28 de Telefé, las 24 de Canal 9, las 14 de América y las 4 de Canal 7.

Las nominaciones para los premios que otorga la Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de la Argentina (Aptra) fueron anunciadas desde los estudios de Canal 9, en una ceremonia que fue encabezada por la actriz Nacha Guevara y el titular de la entidad, Carlos Sciaccaluga.

La entrega de los premios será realizada el próximo 29 de mayo en el Hotel Hilton del barrio porteño de Puerto Madero.

Entre las nominaciones se destacó especialmente "Mujeres asesinas", el unitario de Canal 13, que es candidata a llevarse 16 estatuillas.

El principal rubro donde compite "Mujeres asesinas" es mejor unitario y/o miniserie, que disputará con "Botines", también de Canal 13 y "Criminal" de Canal 9.

A su vez, una distinción que será muy aguardada será la reservada para la Revelación del 2005, en la que competirá nada menos que Diego Armando Maradona ("La noche del 10" - Canal 13) con la atractiva Carla Conte ("Feliz domingo" - Canal 9); Elena Roger ("Hombre de honor" - Canal 13); Griselda Siciliano ("Sin código - Canal 13) y Mike Amigorena ("Una familia especial").

Maradona no sólo competirá como conductor sino que su programa "La noche del 10" disputará en el rubro interés general junto a "Mañanas informales" y "Showmatch".

Otro rubro que estará "peleado" será el de la Mejor labor en conducción femenina, donde a las "divas" Susana Giménez ("Susana Giménez" - Telefé) y Mirtha Legrand ("Almorzando con Mirtha Legrand" - América), se sumarán las "renovadoras" Mariana Fabbiani (RSM - América), Ernestina País ("Mañanas informales" - Canal 13) y Andrea Politi ("12 corazones" - Canal 13).

El rubro equivalente pero masculino será disputado, a su vez, por Alejandro Fantino ("TVO" - América), Jorge Guinzburg ("Mañanas informales" - Canal 13), Gastón Pauls ("Humanos en el camino" - Telefé), Roberto Pettinato ("Indomables" - América y "Duro de domar" - Canal 13) y Marcelo Tinelli ("Showmatch".

En tanto, en la categoría de Mejor novela nominaron a "Amor en custodia", "Doble vida" y Hombres de honor".

En el rubro de Mejor comedia, a su vez, competirán "Amor mío" y "Casados con hijos", de Telefé y "Sin código" de Canal 13.

En la misma sintonía, fueron nominados los progagonistas de esas series: Damián de Santo, Guillermo Francella y Adrián Suar, quienes también competirán junto a Mario Pasik ("Una familia especial") y Fabián Vena ("Mosca & Smith" - Telefé).

Las actrices que competirán como protagonistas de comedia serán Carmen Barbieri ("¿Quién es el jefe" - Telefé), Florencia Bertotti ("Floricienta" - Canal 13), Nancy Dupláa ("Sin código" - Canal 13), Florencia Peña ("Casados con hijos" - Telefé) y Erika Rivas ("Casados con hijos" - Telefé).

También se tomó en cuenta el rubro de Participación especial en ficción y en este caso las nominaciones fueron para Mónica Ayos ("Amor en custodia"), Norman Brisky)"Una familia especial"), Alberto de Mendoza ("Hombres de honor", Enrique Pinti y China Zorrilla ("Los Roldán").

Como protagonistas de unitario y/o miniserie, los candidatos son Norman Brisky ("Botines" y "Mujeres asesinas"), Rodrigo de la Serna ("Botines"), Luis Luque ("Botines" y "Mujeres asesinas") Diego Peretti ("Criminal" y "Botines") y Alejandro Urdapilleta ("Mujeres asesinas").

Entre las mujeres como protagonistas de unitario y/o miniserie, las nominaciones se repartieron entre Cristina Banegas ("Mujeres asesinas"), Inés Estévez ("Criminal", "Botines" y "Mujeres asesinas"), Araceli González ("Mujeres asesinas"), Nacha Guevara ("Botines" y "Mujeres asesinas") y Carola Reyna ("Botines" y "Mujeres asesinas").

En cuanto a los protagonistas de novela, entre los hombres la cuestiones se dirimirá entre Juan Gil Navarro ("Hombre de honor"), Antonio Grimau ("Se dice amor" y "Hombres de Honor"), Osvaldo Laport ("Amor en custodia"), Jorge Marrale ("Doble vida") y Raúl Taibo ("Amor en custodia").

Las actrices que se disputarán ese mismo rubro serán Selva Alemán ("Hombres de honor"), Virginia Innocenti ("Hombres de honor"), Claudia Lapacó ("Doble vida"), Soledad Silveyra ("Amor en custodia") y Carina Zampini ("Hombres de honor").

Los noticieros que se disputarán el galardón de su rubro serán "América noticias a las 19" (América), "Telefé noticias" (Telefé) y Telenueve 2da. edición" (Canal 9).

En cuanto a las conductoras periodísticas las nominaciones fueron para Mónica Gutiérrez ("América noticias" - América), Mercedes Martí (Telenueve)m Silvia Martínez Cassina (El noticiero del 13), María Julia Oliván ("La liga") y Cristina Pérez ("Diario de medianoche").

Por el lado de los hombres, los periodistas en competencia serán Samuel "Chiche" Gelblung ("Edición Chiche" - Canal 9), Daniel Malnatti ("La liga" - Canal 13), Mario Mazzone ("Mañanas informales" - Canal 13), Luis Otero ("El noticiero del 13") y Facundo Pastor ("América noticias" - América).

En cambio en el ámbito de los programas humorísticos, la contienda se dará entre "CQC (Canal 13), "El ojo citrico" (Canal 13) y "RSM" (América).

A su vez, los programas deportivos que cuentan co chances de llevarse el Martín Fierro son "Carburando" (Canal 13), "Chau domingo" (Canal 13) y "Fútbol de primera" (Canal 13).

En tanto, por el premio de la mejor Producción integral competirán "Algo habrán hecho por la historia argentina" (Canal 13), "La noche del 10" (Canal 13) y "Mujeres asesinas" (Canal 13).

Leticia Brédice, una de las "Locas de amor".

Pérgola con danza y música

La Pérgola de los Artesanos *Juan Angel Greco* vivirá mañana otra edición de sus festivalitos. El programa comenzará con el ballet de danzas folcóricas La Flor Azul que ofrecera el cuadro "Pampa de los Guanacos" a cargo de su director, Angel Ramírez. Posteriormente se presentará el grupo infantil Luz Argentina, que conduce la profesora Lili Azcona. La música estará protagonizada por Ulises Azcona, en tanto que se presentará el dúo que integran Sabrina Taborda y Leo Rodriguez. Paralelamente, se confirmo la presentación del grupo Horizonte, así como de ResiTrío.