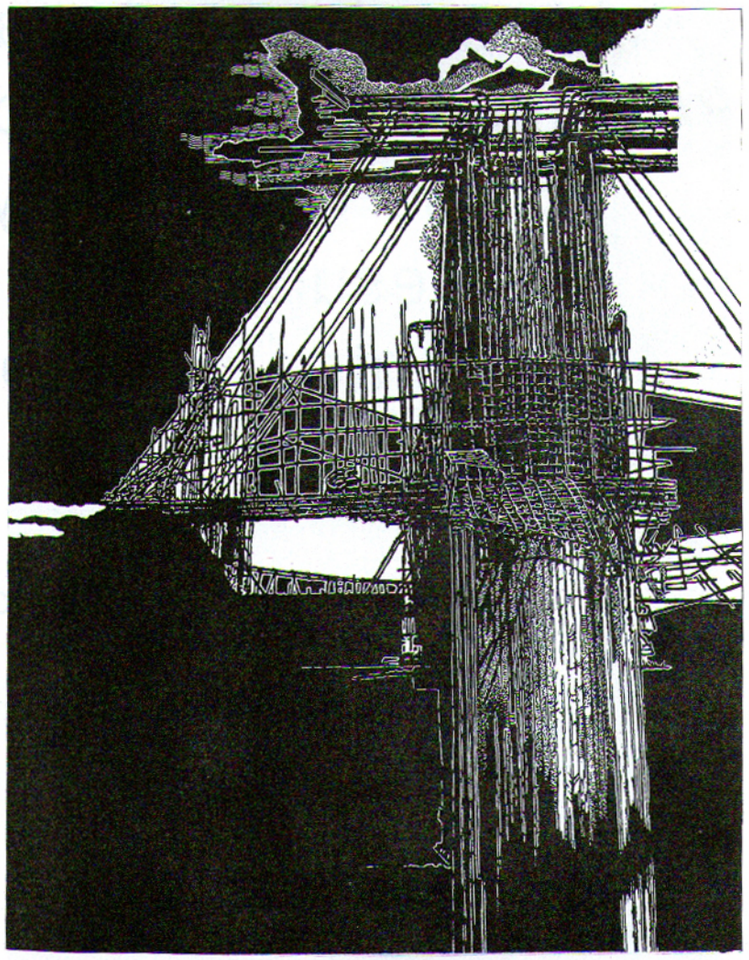
Arquitectura urbana

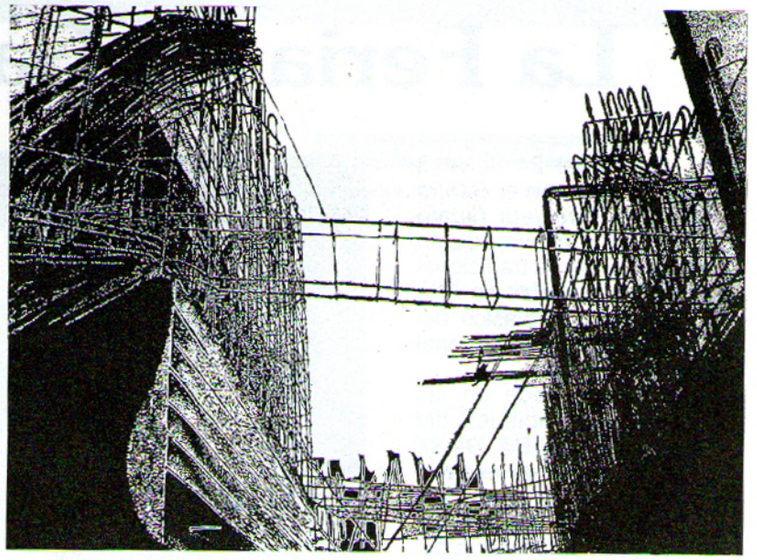
Leonardo Gotleyb

Del 7 de marzo al 2 de abril, Leonardo Gotleyb presenta **Arqueología Urbana, Una aproximación al paisaje de la ciudad**, en la *Galería Atica* (Libertad 1240, P.B.). Se trata de una serie de grabados realizados en blanco y negro que representan torres, puentes, subterráneos, etcétera.

Leonardo Gotleyb nació en Resistencia, Chaco, el 13 de diciembre de 1958. Estudió en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón", de las que egresó con el título de Profesor de Dibujo y Grabado. Participó en los talleres de creatividad de Emilio Renart y estudió la técnica de Collagraph con las artistas plásticas Alicia Díaz Rinaldi y Mabel Rubli en el Museo Municipal Eduardo Sívori. Incursionó, también, como escenógrafo de televisión del 84 al 89. En la actualidad se desempeña como profesor en el Instituto Nacional de Bellas Artes Beato Angélico. En 1990 la Academia Nacional de Bellas Artes le otorgó el premio Fundación Alejandro E. Shaw de Grabado, máxima distinción para artistas menores de 35 años. El año pasado obtuvo la Beca Antorchas, Subsidio a la creación artística y viajó a Europa invitado por el gobierno alemán para realizar una exposición en la ciudad de Kassel junto a un grupo de artistas y escritores argentinos. Desde 1974 expone en Salones Nacionales, Provinciales y Municipales y obtuvo ya más de 30 premios. Sus obras se encuentran en importantes museos y colecciones del país y del exterior.



Leonardo Gotleyb medita sobre su obra y dice: "Edificios abandonados, derruidos, en proyecto, se presentan al hombre contemporáneo como esqueletos que perdieron su piel. Son modernos santuarios donde se llevan a cabo las ceremonias cotidianas del hombre como futuros testimonios arqueológicos. Se han abandonado las imágenes bucólicas, los edificios no dejan ver el horizonte y por ello el pensamiento de los hombres rebota entre paredes de grandes construcciones. Mediante mi trabajo pretendo absorber las impresiones del entorno y devolverlas en forma de metáforas visuales, otorgándole la categoría de obra de arte. Los edificios en construcción poseen un interés especial para mí, un secreto mágico, un cálculo infinitesimal, capaz de sustentar las más variadas creaciones humanas. Los cimientos me transmiten una sensación de respeto, placer morboso, kilómetros de hierro y acero penetrando la tierra, con agilidad y goce, alambres, trozos de madera blanqueada por cal, gruesas sogas, piedras y ladrillos completan aquel monumento, producto de la necesidad del hombre de vivir en una sociedad organizada, producto de la razón. Una estructura abandonada donde podemos ver hierros torcidos y retorcidos alrededor de un eje o como sostén de vigas y entrepisos donde el agua y el viento, la tierra acumulada, el grito desgarrador de la herrumbre, la superposición de viejas maderas desclavadas dan el aspecto de un animal en descomposición, de animal de la era glaciaria, un ancestro que deja ver los restos orgullosos de su otrora estructura ósea. Una ciudad cosmopolita que crece con el ritmo de los éxitos económicos y los golpes de suerte es un cementerio que cobija sus propias creaciones, es un libro para ciegos y videntes.



Tensiones entre las partes, ritmos y repeticiones, son partituras de una música capaz de ser ejecutada."

La muestra puede visitarse de lunes a viernes de 11 a 13 y de 15 a 20 y los sábados de 11 a 13.30.

HACE SIGLOS QUE FRANCIA TE HABLA

¿QUE ESPERAS PARA CONTESTARLE?

Estudiá Francés en la Alianza Francesa

medios

Sede Social:	Alvear:	Belgrano:	Alfredo Fortabat:	Flores:	Ramos Mejía:	Morón:	Avellaneda:
Av.Córdoba 936/46	M.T.de Alvear 1541	11 de Sep. 950	Billinghurst 1926	Granaderos 61	Alvarez Jonte 244	Mendoza 74	Av.Mitre 662
322-0068/0168	42-8770/814-4681	772-1607	822-5084/5085	631-5166/632-1291	658-7394	627-5930	201-2368