**JULIETA DE LA TORRE**  ALUMNA DE LA UBA

**1.**        **Qué significa el arte para vos. Dicho de otra manera, qué significa hoy en día ser artista visual.**

No se que significa ser un artista visual hoy ni tampoco que pudo significar ayer.

Lo que si puedo decirte es que el arte se fue resignificando con el correr del tiempo y la producción artística responde a diferentes necesidades, basada fundamentalmente en quien demanda arte.

La producción artística se fue amoldando al gusto de la época y depende como dije antes de la demanda de una institución como la Iglesia católica, un monarca o la burguesía en ascenso de una región exitosa.

Sin embargo, aunque hoy el mercado sigue siendo un importante motor para la producción artística, se suman nuevas motivaciones en el artista contemporáneo que no pasan ni por la venta de la obra, ni la necesidad de comunicar o comunicarse.

El arte por el arte mismo, como un deseo irrefrenable de hacer algo que no puedo dejar de hacer, mas alla de respuestas o resultados.

Un lamerse las heridas, mantra de sanación, invocación divina.

De todas maneras creo que el arte tiene siempre algo para decir, aunque no seamos conscientes de ello, es una mirada diferente ante los mismos problemas.

**2.**        **Qué opinión te merece el estado actual del mercado del arte.**

Existen diferentes mercados, dependiendo de que tan sana sea una economía.

Es muy diferente lo que ocurre con el mercado en Londres o en Chicago, en Tokio o Taiwan. Como bien diferente es lo que ocurre en Argentina.

Creo que en nuestro país la gente se atreve poco, no cree demasiado en su propio gusto, a riesgo de equivocarse e intenta ir a lo seguro.

Entonces cuesta mucho mas instalar la obra de los artistas jóvenes.

**3.      Cuáles son tus referentes artísticos**

No es facil, me gusta Leonardo, mucho Rembrant como Archimboldo, los Venecianos, Brueghel, el Bosco, Goya, Durero, los Dada, las experiencias de Fluxus, Freud y Berni. Piranesi. De todos rescato algo.

**4.      Qué pensás que brinda el grabado a tu temática sobre la construcción/deconstrucción del paisaje urbano y el trabajo, que no aportarían otras técnicas**

Encontré en el lenguaje del grabado en madera una materia noble para expresar mi poética, cierta rusticidad, planos, pasajes y texturas que ayudan a reforzar la voz de mi obra, que a veces susurra y otras se convierte en grito.    
  
**5.      Qué pensás de la reproductibilidad de tu técnica en cuanto al tema y en cuanto al mercado?**

El grabado en un “original multiple”, llega mas fácilmente a mayor cantidad de personas, eso lo sabían muy bien William Hogarth como Goya que desarrollaron sus series de grabados populares describiendo o satirizando la sociedad de su época.

Estas series de grabados debido a su fácil reproductibilidad, se vendían a precios mas económicos que una pintura o un dibujo y eran fáciles de coleccionar.

El grabado también se asocio muy bien al “libro”, siendo un aliado indispensable a la hora de ilustrar todo tipo de textos.

En nuestro país no hay un gran mercado de grabado y creo que es por la falta de conocimiento respecto de este bello lenguaje artístico.

**6.      Cómo surgió en vos el interés por la temática, fue intencional? Se fue dando solo?**

Nada se da solo, todo tiene que ver con diferentes experiencias de vida.

Te voy a copiar la misma respuesta que di a una compañera tuya ya que es la única pregunta en que ambas coincidieron:

Desde 1992, vengo trabajando con el tema de las grandes metrópolis, ciudades

      desmedidas que dan la espalda a la naturaleza.

También podrían ser paisajes post-industriales, en una Argentina que fue despojándose

      de sus industrias nacionales, quedando asi, grandes naves vacías, enormes galpones y

      maquinarias en desuso.

Aunque para ser mas certero, el año 1992, tiene encerradas varias claves de mi trabajo.

      En 1992, se cumplieron diez años desde que cambie la selva chaqueña por la selva de

      cemento.

Llegue de Chaco a Buenos Aires en 1982 con 24 años y comencé a entenderme con este

      nuevo habitat, con este nuevo paisaje.

En 1992 fallece en Resistencia mi padre, y me conecto con un dolor desconocido por mi

       hasta ese entonces.

En 1992, se produce el atentado terrorista a la Embajada de Israel, tomo contacto

      con los acontecimientos, con el edificio mostrando su desgarro, su herida expuesta

      y la inexplicable descripción de los hechos. Eso motivo mi nueva serie de grabados:

      “Arqueología urbana”, de ahí en mas mi propuesta se convirtió en un cruzada,

**“Construir a partir de la destrucción”**

“…Leonardo Gotleyb es un arqueólogo posmoderno, un artista del grabado identificado con los trabajadores, cuya obra a obtenido, 16 Premios Internacionales.

Visitó México para tender un puente con Argentina, pues ambos países comparten urbes que devoran a los hombres.

Recuerda que “desde chiquito me pasaba dibujando en las paredes de mi casa y mi madre detrás para que no la ensuciara”. Desde aquel momento, necesitaba externar algo.

El atentado de 1992 contra la embajada de Israel en Buenos Aires, marcó su vida y obra.

      Gotleyb plasmó en “**Testigos silenciosos”** aquel hecho que recuerda “como el ejemplo

      más acabado del odio irracional: hierros retorcidos, restos de paredes y columnas,

      derrumbe. Y el hombre desaparecido, tragado por esa garganta de escombros, sin poder

      develar el misterio acontecido”.

Su vida, es parte de sí mismo y de sus experiencias, como ente catártico que transforma lo que el destino le ha deparado y lo devuelve al mundo en forma de grabados…”

[**http://www.protocolo.com.mx/cultura/leonardo-gotleyb-arqueologo-urbano/**](http://www.protocolo.com.mx/cultura/leonardo-gotleyb-arqueologo-urbano/)

Muchas son las lecturas, los textos y los subtextos, todo ello me permite hablar de mi entorno, de mi época, a partir de mi experiencia de vida, de mi mirada.  
  
 **7.      La temática y la técnica es una marcada constante en tus obras. Te surgió en algún momento la necesidad de trabajar con otros temas?**

El tema de mis obras es una excusa para hablar de mi época, y abordo diferentes problemáticas del hombre contemporáneo.

He trabajado y de hecho trabajo con otros temas, aunque siempre son reflexiones sobre experiencias de vida.

**9.     Sentiste la necesidad de evadirte del tema e ir completamente  
hacia la abstracción?**Si bien mi trabajo es bastante barroco, la abstracción en mi caso surge como síntesis de ciertas imágenes, acercamientos a una parte del todo.

Entonces en ese fragmento donde se ha perdido la referencia del “tema” aunque no se lo reconozca, siempre tendrá el espíritu del origen.

**10.  Cómo es tu proceso creativo? Cómo generalmente encarás un nuevo proyecto?**

Unas veces,**Veo - pienso y reflexiono.**Otras**pienso – reflexiono y veo.**  
**11.  Como es un día típico tuyo de trabajo en tu taller?**

La verdad que no tengo método.

Soy bastante caótico, no tengo ni día ni horario, pero al tener el taller en mi propia casa, puedo levantarme a cinco de la mañana trabajar un rato y volverme a dormir, o trabajar intensamente catorce o quince horas.

Aunque no tenga la gubia en la mano, sigo trabajando dentro y fuera del taller.

Tal vez mi método sea una alta cuota de obsesión.  
  
**12.  Cuál pensás que es el mayor legado que te dejaron tus maestros?**

La pasión y el amor por lo que uno hace.  
  
**13.  Fabriciano te describió alguna vez como “un gran escultor”, te  
sentís identificado? Por qué?**No recordaba esa cita de Fabriciano. El es un “gran escultor” y además un gran hacedor, un magnifico gestor cultural. Que de la mano de Aldo y Efraín Boglietti, diseñaron y reescribieron el arte contemporáneo del Chaco.

Me gusta mucho el volumen, la tridimención, trabajo bastante con objetos y esculturas donde siempre aparece algo de mi grabado.

En Resistencia, instalé una obra escultórica de gran formato “Tótem urbano”, un obelisco de hormigón armado de 9 Mts. De altura revestido en venecitas y hierro de la construcción. Recorriendo sus caras puede verse mi obra grafica llevada al espacio.

**14.  Qué es lo que más te gusta del trabajo como jurado? Y como curador?**

Son trabajos de gran responsabilidad.

Ambos tienen que ver con la creación y la producción artística.

**15.  Qué consejo le darías a un estudiante de arte? Y a un historiador del arte?**A ambos que se lo tomen todo a pecho.

Que le pongan pasión y dejen salir la alegría del hacer.

Reflección, transpiración y obsesión son la clave.