



VI Trienal Internacional de Arte de Majdanek



izquierda y derecha: Leszek Kiljanski
Topografía facial. Xilografía - 25 x 20,5 cm
Grand Prix 1997. Muestra individual 2000

Víctor Hernández Castillo
De la serie: Diez viajes del habla.
60 x 75 cm - Aguafuerte/aguatinta
Premio Presidente de la Unión de Artistas
y Diseñadores Polacos.

Como todas las ciudades polacas, Lublín, esconde algo de magia, de secretos encuentros en el dedalo de sus callejas medievales. Enclavada en Polonia central, el murmurar del río Bystrzyca evoca la canción de la Historia: en 1386 se firmó en ella la unificación de Lituania y Polonia, que perduró por más de 400 años.

El antiguo casco urbano guarda las voces populares del medievo, donde parecen resonar los pasos de Casimiro el Grande, el monarca polaco, fundador de una de las más antiguas y prestigiosas universidades europeas: la de Cracovia (1364). En este fluir de ecos, de fugitivas y tangibles sombras, pervive en sus edificios la gloria renacentista y el esplendor del Barroco.

Como una metáfora viva del borgiano "Funes el Memorioso", la memoria es para los habitantes de esta ciudad un cotidiano ejercicio, poblado por presencias insoslayables como el tristemente célebre campo de exterminio emplazado, por los invasores nazis, a menos de un kilómetro del centro de la ciudad.

La silueta ominosa recuerda, todavía, a los sobrevivientes del diluvio de fuego de la Segunda Guerra, al inconfundible olor de los cuerpos lacerados, volatizados en el aire puro, para convertirse su grasa en jabones. Este tiempo del desprecio del que habló Curcio Malaparte se manifiesta en las telas militares elaboradas con cabellos humanos, en los moldes que colectaban el oro de las dentaduras para convertirlas en lingotes.

En esta paráfrasis de los infiernos del Bosco, en esta cuna de la atrocidad humana narrada por Camus, los artistas de Lublín decidieron convocar al Arte. Allí, precisamente donde la muerte plantara sus banderas, quizás en la búsqueda de respuestas o, porque no, generando interrogantes para los tiempos futuros.

Bajo esta advocación, con alma de exorcismo, nació, en 1985, la Primera Trienal Internacional de Arte de Majdanek, con un sentido donde prima lo participativo sobre la competición.

En sus fundamentos preliminares el propósito del evento era que las obras fueran un alegato contra los horrores de la guerra, la discriminación y los derechos humanos.

La Trienal, organizada por el Majdanek State Museum, funciona en las entrañas del campo de exterminio, y es exhibida en la "Barraca de los Zapateros".

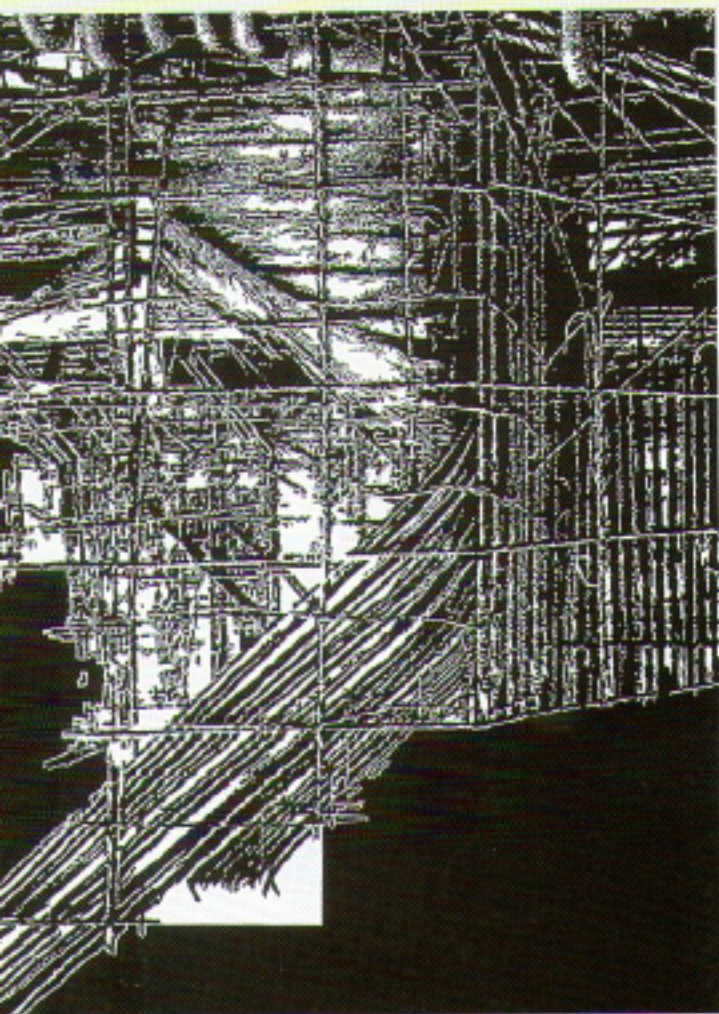
Esta VI edición, la primera del siglo XXI, se inauguró el 8 de mayo y podrá visitarse hasta finales de septiembre del 2000.

Para nuestro país, la convocatoria fue auspiciosa ya que, en el conjunto de 301 artistas de 45 países, la Argentina obtuvo 18 artistas seleccionados sobre un total de 79 envíos. Los 103 artistas polacos seleccionados hicieron honor a la rigurosa tradición gráfica de este país.

Entre los artistas argentinos seleccionados se encuentran:

Juan Alberto Arjona, Eugenia Beckeriz, Alicia Caudiani, Deborah Chapman, Rafael Gil, Cristina Gonzalo, Leonardo Gotleyb, Roberto Koch, Sandra La Porta, Eduardo Levy, Graciela Lodigiani, Luis Niveiro, Juan Orellana, Omar Panosetti, Marta Pérez Temperley, Alicia Scavino y Marcelo Szevald.





VI Trienal Internacional de Arte

de Majdanek

POR LIC. SERGIO RAFAEL
GÓMEZ SORDI
HISTORIADOR Y CURADOR
INDEPENDIENTE



izquierda y derecha: Leonardo Gotleyb
Entre el Cielo y el Infierno
Xilografía - 100 x 70 cm
Premio Presidente de Lublin 2000

Yuji Hiratsuka
Contorsionista B
Aguafuerte - Chine colle
60 x 90 cm

El mérito para nuestros representados es aún mayor, si tenemos en cuenta que el gran Premio lo obtuvo el artista polaco Pawel Warchol, y el Premio Presidente de la región de Lublin recayó en nuestro compatriota Leonardo Gotleyb, que aquilató en este foro su sólida trayectoria. El Premio Presidente de la Unión de los Artistas y Diseñadores Polacos, correspondió al mexicano Víctor Manuel Hernández Castillo; el Premio Gobernador de Lublin, al polaco Patryk Lutomski; el Premio Intendente de Lublin, al japonés Jinan Kobayashi; el Premio del rector de la Universidad María Curie Skłodowska de Lublin, al polaco Jan Jereń; el Premio Director del State Museum de Majdanek, al francés Ghislave Sosnowski.

Fueron entregados también siete premios de igual valor a los artistas: Yuji Hiratsuka de USA; Constantin Jaxy de Alemania; Masakata Kuroyangi de Japón; Maurice Pasternak de Bélgica y a Monika Pietsch; Grazyna Lange y Julia Jarza de Polonia.

En esta Trienal, que admite obra gráfica sobre papel, grabado, dibujo, arte digital, fotografía y video, pudo verse una selección de obra de depurada factura técnica, mayormente de contenido dramático comprometida con el espacio circundante.

Más allá de la fuerte presencia que tiene el entorno, y las temáticas convocantes, el espectador se encontrará con una contundente exposición de arte gráfico contemporáneo a la altura de las principales bienales del género.

La organización, el espléndido catálogo con reproducción en colores de todas las obras expuestas, ponen una vez más de relieve el renombre y repercusión internacional que posee la Trienal.

El Jurado estuvo compuesto por 10 integrantes de diferentes países de reconocida trayectoria en el campo de las artes plásticas.

En forma paralela se inauguró una exposición del artista polaco Leszek Kiljanski, ganador del Gran Prix de la Trienal de 1997. Integran la muestra extraordinarias xilografías de pequeño formato pero de carácter monumental, de refinada técnica y lenguaje.

Con un importante apoyo de la Embajada Argentina en Polonia, a través del Embajador Norberto Augé, y del Comité Organizador de la VI Trienal de Arte de Majdanek, Leonardo Gotleyb -como merecedor de uno de los principales premios otorgados por el Jurado Internacional- fue invitado a la ceremonia de apertura y a la entrega de distinciones en la ciudad de Lublin.

Una vez más, el grabado argentino cumple con una vocación de rigor y calidad, no siempre frecuente en otras manifestaciones plásticas de nuestro medio y obtiene un nuevo espacio dentro de la producción internacional de esta disciplina.

