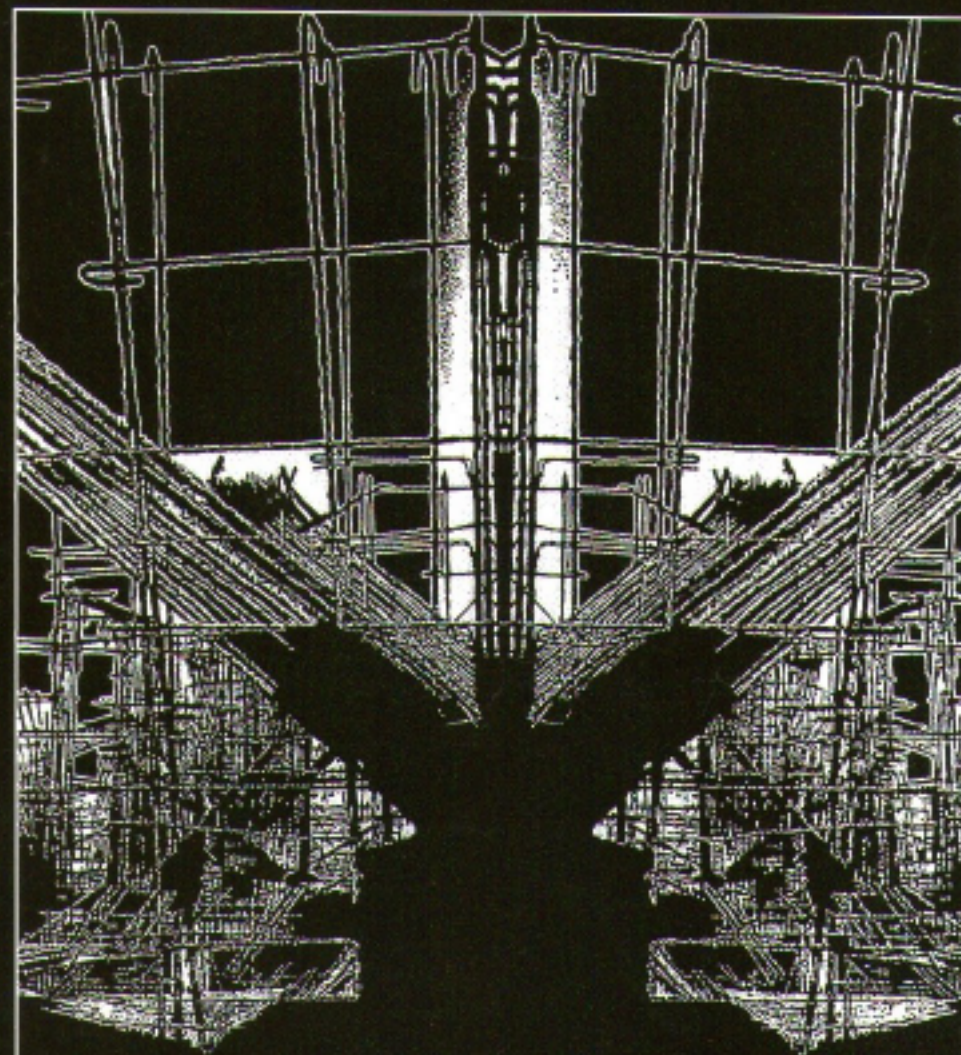


LA

Nº 35 - SEPTIEMBRE 2004

QUINTA

REVISTA DE CULTURA



LA CONSTRUCCIÓN DEL ARTE

LEONARDO
GOTLEYB

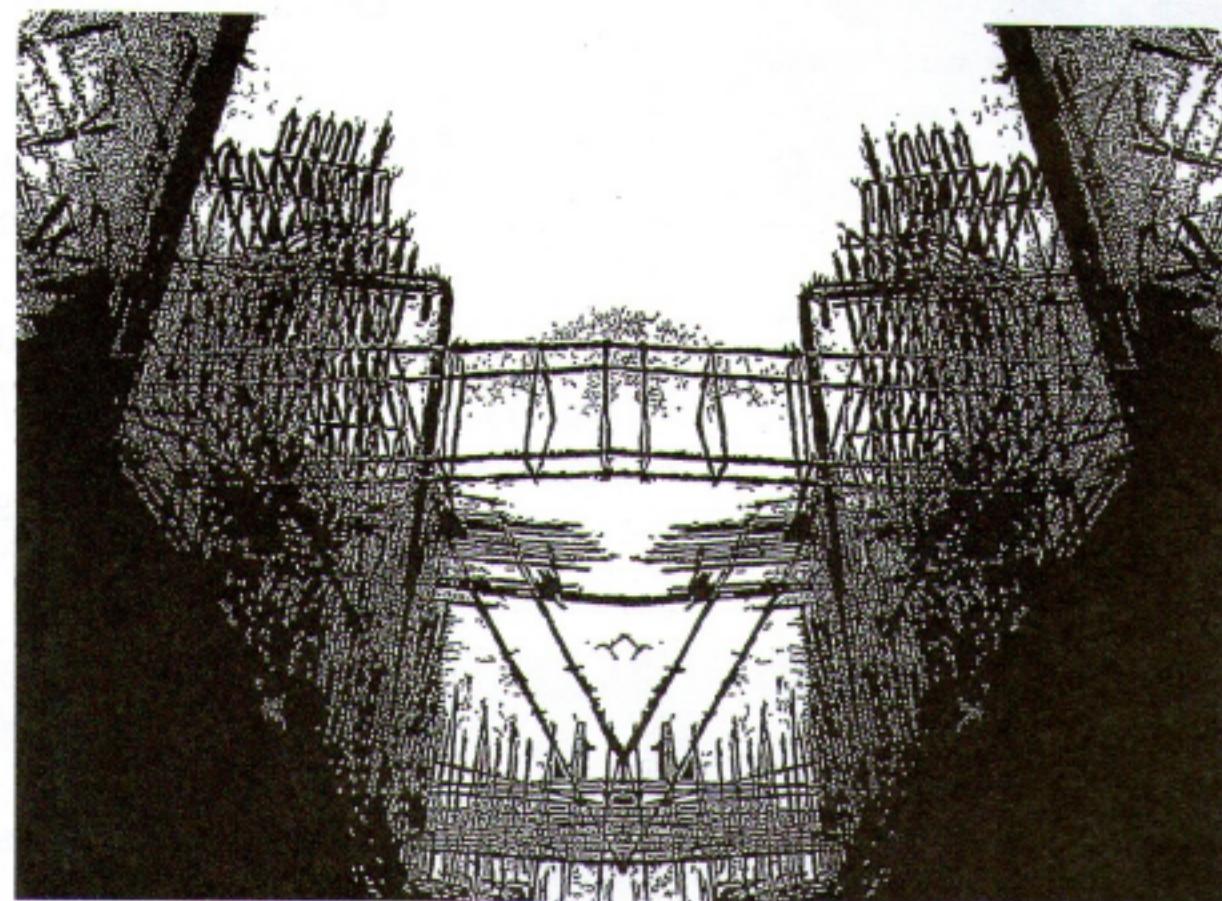
PLÁSTICA
MARTÍN RIWNYJ

DAVID VIÑAS
POR RODOLFO ALONSO

FOTOGRAFÍA
G. E. TÁBOAS

LEONARDO GOTLEYB

La Construcción del Arte



Axial II, xilografía 98 x 73 cm.

Leonardo Gotleyb está ubicado por críticos y teóricos en la cumbre del grabado argentino contemporáneo. A través de su deslumbrante técnica xilográfica, desde hace más de diez años retrata la ciudad, que es tanto la ciudad en la que vive desde 1992, Buenos Aires, como La Ciudad en esencia, ésta y todas, ayer y hoy. Para ello toma un elemento fundamental: las estructuras edilicias. A partir de esos hierros sobre los que se arma la construcción desarrolla una serie que incluye grabados, esculturas y objetos. "Ciudad espectral, Buenos Aires, de un margen ilusorio, por medio del talento de Leonardo Gotleyb, es un símbolo múltiple del hoy y del incierto futuro", dice de su obra Albino Dieguez Videla.

Leonardo Gotleyb es un artista eximio conocedor de la técnica pero también un apasionado profesor.

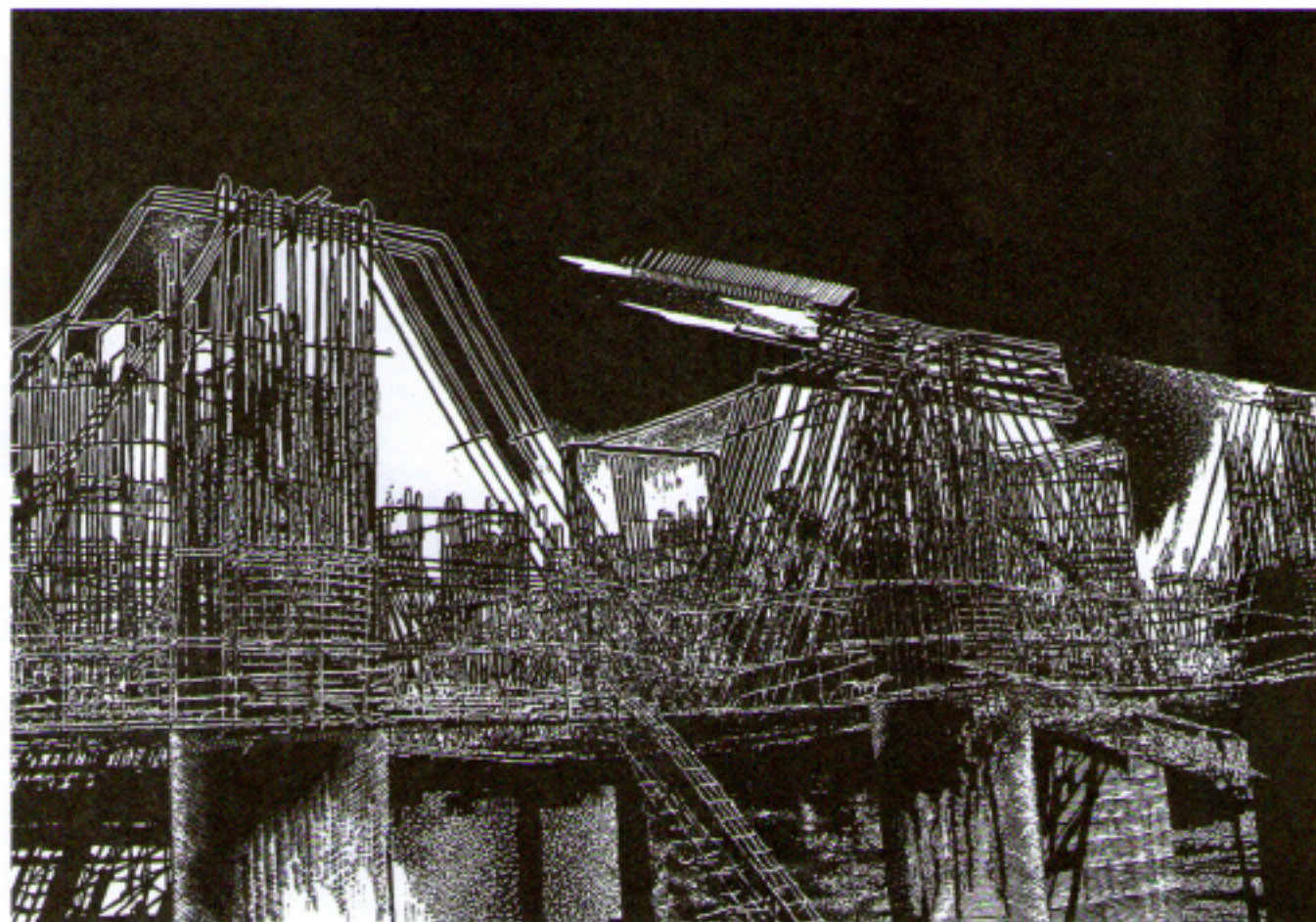
"Me encanta la enseñanza —dice—. Me formé en la Manuel Belgrano, donde me recibí de Maestro de Artes, y luego en la Prilidiano Pueyrredón, con el título es de Profe-

sor Nacional de Dibujo y Grabado. La enseñanza me parece fundamental para el desarrollo del arte y para el desarrollo del individuo. Todos llevamos un artista dentro. El guía, profesor, o maestro tiene la misión de iluminar el camino. No hay una escuela para recibirse de artista, el educador de arte debe proporcionar el mejor clima de trabajo, poner al alcance las herramientas y posibilidades e inducir a buscar dentro lo que cada ser posee en forma preexistente. A sacar lo mejor de sí. La clave es la pasión, el amor que ponemos en las cosas, en la investigación, en los procesos y cierto grado de obsesión.

Hacer aflorar al artista que llevamos dentro es la misión del profesor, fomentar la acción de ver más que la de mirar, aprender a pensar y a pensarse.

¿Cómo fue esa experiencia en tu formación?

En mi caso tuve buenos profesores y profesores maravillosos que me orientaron y que fueron fundamentales pa-



Aparente calma, xilografía 70 x 100 cm.

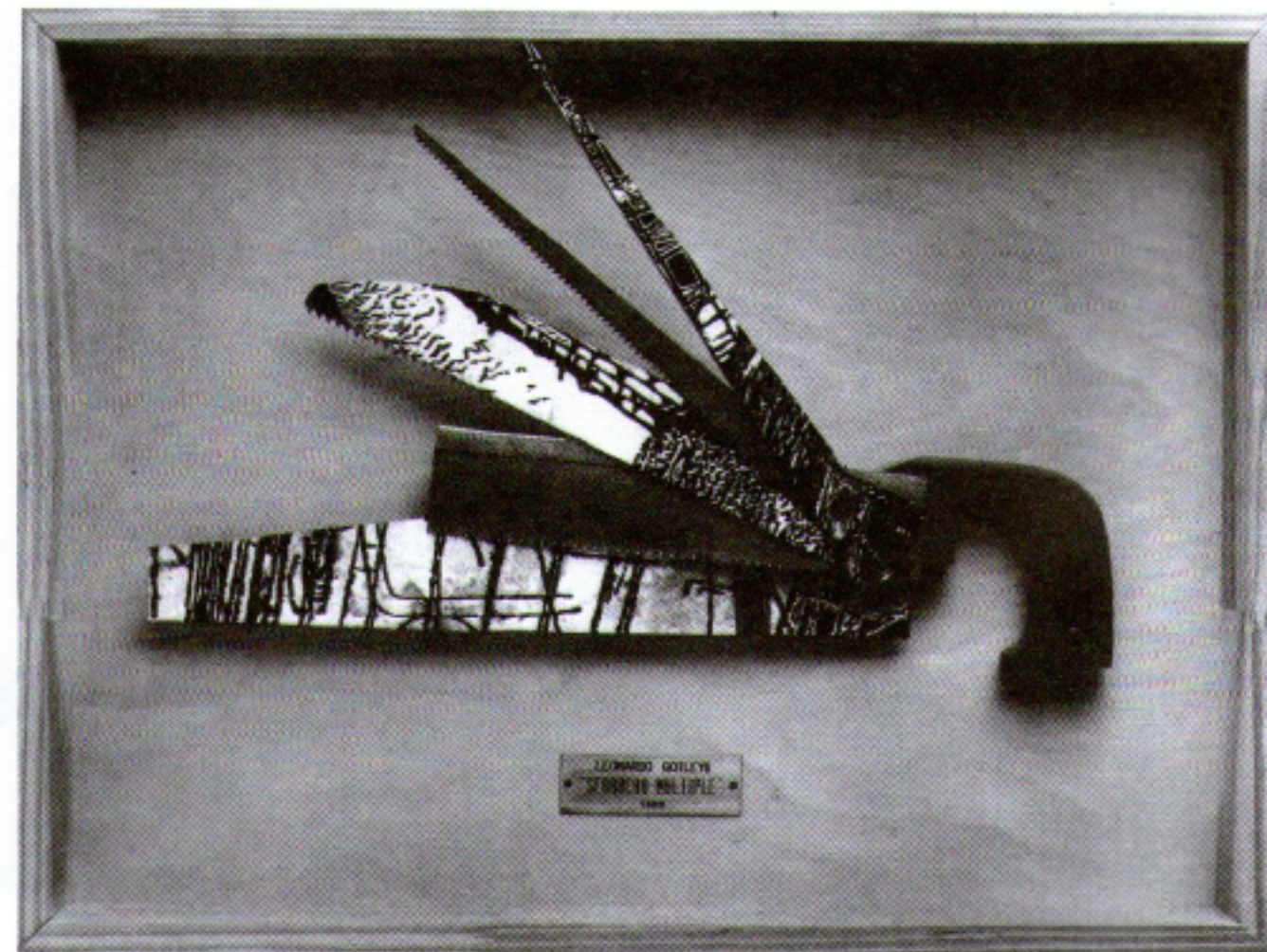
ra mi elección como artista. Yo elegí el lenguaje del grabado como medio de expresión, y esto creo que fue por la influencia de buenos maestros que me hicieron amar ese lenguaje y descubrir el idioma de los materiales, de las formas, los secretos de ciertas técnicas. Hago otras cosas, escultura, objetos, dibujo, algo de pintura, pero creo que el grabado me eligió a mí.

¿Qué es lo que encontrás en el grabado que te permite expresarte?

Cada lenguaje artístico es un medio de expresión que sirve al discurso del artista. Las técnicas están al servicio

del artista y luego, ante la necesidad de expresar determinada idea, algo que queremos contar, decir o gritar, el artista va escogiendo aquellas que permiten expresar mejor ese discurso. Elegí el grabado porque sentí que era la manera más clara y más contundente para hablar de lo que hablo.

Yo trabajo desde el año '92 con estructuras de edificios, esqueletos, edificios que se construyen, o se desmoronan, edificios abandonados. Todo nace a partir de dos hechos claves. En 1992 se cumplían diez años del elegido exilio de mi Chaco natal a Buenos Aires. A la edad de veinticuatro años vine a estudiar y a cumplir con la difícil misión de descubrir quién era, qué quería.



Serrucho múltiple, objeto 45 x 55 cm.

Me encontré con una realidad diferente, contrastante, dos sistemas totalmente opuestos: la naturaleza y lo urbano. Después de mucho transitar, durante esos diez años en esta ciudad, aparece esta nueva imagen. Que es la mirada de alguien que viene de afuera y se asombra.

También en 1992 se produce otro hecho muy triste para los argentinos y el mundo, la destrucción de la Embajada de Israel en el corazón de Buenos Aires. El ver los hierros, la herida abierta del edificio, la muerte, eso me movió y me conmovió. Esos hierros como testigos de lo que había sucedido, pero en un total silencio. Así nació la primera obra de la serie, "Testigos silenciosos", en alusión directa a los hierros de la Embajada, destruidos y en silencio. Entonces descubrí que el grabado en madera, con sus negros intensos y la rusticidad de sus formas, refuerza mi palabra. Así es como una técnica se pone al servicio del artista, de la reflexión, del concepto.

En muchas ocasiones, los artistas me hablaron de las "sorpresas" con las que se encuentran frente a su propia obra...

La sorpresa es una herramienta del grabado. El artista grabador debe estar atento a la sorpresa, y saber darle la bienvenida. Volver conciente lo que se nos presenta inesperadamente desde el inconsciente e incorporarlo a la obra.

¿Cómo se organiza esta muestra bajo el título "Hombres trabajando"?

En la muestra presento xilografías, objetos, escultura y una instalación.

La instalación en este caso es una acumulación de objetos (herramientas) que se mimetizan con lo que producen: están intervenidos con grabados que reproducen fragmentos de obras en construcción.

Las herramientas casi nuevas, esperan el momento de ser utilizadas, detenidas en un tiempo muerto sin volver a las manos del obrero. Allí están representados los viejos y nobles oficios. Es mi homenaje al trabajo o la falta de él.

En mi obra no se ve a los hombres, el hombre se hace presente a través de su producción.

Se habla de tu "geografía de Buenos Aires" pero, en realidad, es imposible identificar Buenos Aires en tu obra.

Yo hablo de mi ciudad que se vuelve ciudad universal. Pero no se puede hablar de lo universal si no se mete uno muy profundamente en lo particular, mis ciudades son Buenos Aires, que es donde transito esta etapa de mi vida. Yo hablo de Buenos Aires, pero intento quedarme con su esencia, no con sus estereotipos. Hablo de mi país, de mis experiencias de vida más profundas.

Esta serie lleva varios años...

Sí, lleva muchos años, ella se va modificando, enriqueciendo, profundizando.



Artística y Técnica

"del Bajo"

MARCAS NACIONALES E IMPORTADAS

Pinceles, Oleos, Tintas,
Acrílicos, Acuarelas, Pasteles,
Caballetes, Bastidores,
Cartones, Telas Preparadas,

Papeles Especiales y mucho más
Insumos para Velas y Jabones,
Herramientas para artesanos,
piedra bizcocho y fibra fácil

con cortes especiales. Madera
Balsa y pino para
maqueta. Tableros, Reglas,
escuadras y todo lo técnico.

Horario: L. a V. de 8,30 a 13 y 15 a 20. Sábados 8,30 a 13,30 y 15,30 a 20

Segurola 1495 Esq. San Martín (1638) Vicente López - Tel. 4791-7168 E-mail: delbajo@yahoo.com
Unicenter Shopping - 3er. Nivel - Local 3054 - Tel.: 4836-1627

LEONARDO GOTLEYB

TRAYECTORIA

Nace en 1958 en Resistencia, Chaco, Argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires. Artista plástico, Profesor de Dibujo y Grabado. Desde 1980 participa en Salones Nacionales obteniendo 30 premios. Desde 1987 ha sido seleccionado en más de 90 Bienales en Europa, Asia y América, obteniendo 13 premios internacionales. En 1993 viaja a Kassel, Alemania, invitado a participar del proyecto La otra Cara-Das Andere Gesicht, junto a un grupo de escritores y artistas argentinos y alemanes. En 1999 obtiene la Beca Presidente de la Nación a la Excelencia Cultural, del Gobierno Argentino. Realiza 15 exposiciones individuales en museos y galerías de diferentes países. En 1999 es invitado a exponer individualmente en la 23ª Bienal Internacional de Ljubljana, Eslovenia. Y en 2002 en el XVI Premio de Grabado Máximo Ramos, Ferrol, La Coruña, España. En 2001 es invitado a dictar un curso de grabado en el Taller Internacional de Gráfica de Fuendetodos, Casa-Museo de Francisco Goya, España. En 2003 participa del Jurado de la VII Trienal Internacional de Arte de Majdanek, Lublin, Polonia. En la actualidad es profesor de Instituto Universitario Nacional de las Artes, I.U.N.A. y del Instituto Superior de Bellas Artes Santa Ana. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas.



Estudiantes del profesorado de grabado del Instituto Superior de Bellas Artes Santa Ana, con camisetas impresas con xilografías del artista

Mi propuesta estética es indagar e intentar superar el límite. Un verano participé del taller de creatividad de Emilio Renart en el Museo E. Sívori de la calle Corrientes. Él trabajó el tema de la creatividad y su relación con los límites. Una de sus enseñanzas fue la importancia de superar el propio límite, como herramienta para crear algo nuevo. Cuando digo 'hasta acá llegué, no puedo más', recién es el momento de comenzar, de volver a insistir, y de intentar otras opciones para superar ese límite; entonces estaremos

aportando algo diferente, nos abrimos a un nuevo espacio.

Por una decisión de concepto, trabajo, insisto, e intento, trascender mi propio límite. Esta serie sigue su proceso, se va transformando y van apareciendo nuevos elementos tanto en lo formal como en su contenido.

Javiera Gutiérrez

SERVICIO TECNICO AUTORIZADO

**RADIO CERSOSIMO**

AUDIO
VIDEO
COMPUTACION
TELEFONIA
TELEVISION
ELECTRODOMESTICOS
MICROONDAS
VIDEO JUEGOS
CAMARAS
REMOTOS

SERVICE



SERVICIO TECNICO ESPECIALIZADO
GARANTIA ESCRITA-TARJETAS DE CREDITO-ESTACIONAMIENTO PROPIO
Avenida Maipú 402 Telefono 4795-2725
web:// www.radiocersosimo.com.ar



*Honorable Concejo Deliberante
de Vicente López*

El H. C. D. de Vicente López invita a los Colegios Secundarios a las visitas guiadas a este Honorable Cuerpo y al Salón Guillermo Manzón, donde se expone el ciclo cultural "Arte en el Concejo".

Para mayor información, dirigirse a Ceremonial del Concejo, Av. Maipú 2502, Olivos, de lunes a viernes de 8,30 a 13,30 hs.
o comunicarse al teléfono 4711-2948.