**Entrevista realizada por PILAR EUGENIA SOLIVA**

Estudiante de la carrera licenciatura en artes en la UBA.

**1-** **¿Cómo y cuándo te diste cuenta que querías ser un artista visual?**

Antes de leer y escribir, desde muy chico, solía pasarme horas enteras contando historias a través de dibujos y pinturas, ensayaba una y otra vez con garabatos de colores, inviables transportes aereos, plantas y animales, castillos encantados con caminitos de flores exoticas, y casas con chimenea, aunque nunca sabré porque ya que en mi Chaco natal, debido al exceso de calor las casas no tenían chimeneas.

**2-** **¿En dónde estudiaste o te formaste?**

Comencé de muy pequeño con escasos diez u once años en el Taller libre de la “Academia Provincial de Bellas Artes” de Resistencia.

Luego, en forma paralela a mis estudios secundarios siempre en Chaco, ingrese al Instituto de Bellas Artes, donde podía uno formarse como Maestro de Artes Visuales, con una currícula muy similar a la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano de Buenos Aires.

Ya mas grande, a los 24 años, decidí escuchar mis voces interiores y a buscar mas seriamente mi destino. Entonces deje todo lo que estaba haciendo en Chaco y emigré a Bs As, donde terminé las Escuelas de Bellas Artes Manuel y la prestigiosa “Prilidiano Pueyrredón”, actual IUNA, Instituto Universitario Nacional de las Artes, donde actualmente me desempeño como profesor.

**3-** **¿Por qué elegiste el grabado como medio de expresión?, ¿Qué diferencia al grabado de otras técnicas?**

Me gusta decir que el grabado me eligió a mi. Tal vez porque queda lindo o tal vez porque sea la pura verdad.

El asunto es que a temprana edad, en la mueblería de mi padre, “La Suiza”, nunca supimos porque se llamaba así, el nombre se lo puso mi abuelo Moisés que murió muy joven y nadie pudo averiguarlo, también pasaba tardes enteras jugando con maderas, tintas de lustre, pinturas y todo tipo de herramientas. Luego la elección fue casi natural.

Aunque pienso que en realidad el artista elije dentro de los lenguajes existentes, aquel que mejor permite la expresión de una poetica determinada.

Luego, “si no existe lo inventamos…”, parafraseando al canta autor popular de origen guatemalteco Ricardo Arjona.

Cada lenguaje o técnica tiene su especificidad y eso le da características muy peculiares, por lo tanto en esas diferencias se encuentra las riqueza de cada lenguaje, lo que a veces un costado nefasto de la globalización pretende aniquilar.

**4-** ¿**Qué es lo que intentas transmitir en tus obras?, ¿Qué temáticas trabajas?, ¿De dónde viene la inspiración?**

Desde 1992, vengo trabajando con el tema de las grandes metrópolis, ciudades desmedidas que dan la espalda a la naturaleza.

También podrían ser paisajes post-industriales, en una Argentina que fue despojándose de sus industrias nacionales, quedando asi, grandes naves vacías, enormes galpones y maquinarias en desuso.

Aunque para ser mas certero, el año 1992, tiene encerradas varias claves de mi trabajo.

En 1992, se cumplieron diez años desde que cambie la selva chaqueña por la selva de cemento.

Llegue de Chaco a Buenos Aires en 1982 con 24 años y comencé a entenderme con este nuevo habitat, con este nuevo paisaje.

En 1992 fallece en Resistencia mi padre, y me conecto con un dolor desconocido por mi hasta ese entonces.

En 1992, se produce el atentado terrorista a la Embajada de Israel, tomo contacto con los acontecimientos, con el edificio mostrando su desgarro, su herida expuesta y la inexplicable descripción de los hechos. Eso motivo mi nueva serie de grabados: “Arqueología urbana”, de ahí en mas mi propuesta se convirtió en un cruzada, “Construir a partir de la destrucción”

*“…Leonardo Gotleyb es un arqueólogo posmoderno, un artista del grabado identificado con los trabajadores, cuya obra a obtenido, diez y seis Premios Internacionales*

*Visitó México para tender un puente con Argentina, pues ambos países comparten urbes que devoran a los hombres.*

*Recuerda que “desde chiquito me pasaba dibujando en las paredes de mi casa y mi madre detrás para que no la ensuciara”. Desde aquel momento, necesitaba externar algo.*

*El atentado de 1992 contra la embajada de Israel en Buenos Aires, marcó su vida y obra.*

*Gotleyb plasmó en Testigos silenciosos aquel hecho que recuerda “como el ejemplo más acabado del odio irracional: hierros retorcidos, restos de paredes y columnas, derrumbe. Y el hombre desaparecido, tragado por esa garganta de escombros, sin poder develar el misterio acontecido”.*

*Su vida, es parte de sí mismo y de sus experiencias, como ente catártico que transforma lo que el destino le ha deparado y lo devuelve al mundo en forma de grabados…”*

<http://www.protocolo.com.mx/cultura/leonardo-gotleyb-arqueologo-urbano/>

Muchas son las lecturas, los textos y los subtextos, todo ello me permite hablar de mi entorno, de mi época, a partir de mi experiencia de vida, de mi mirada.

**5-** **¿Qué materiales utilizas en tus obras?, ¿Por qué?**

Como te conté trabajo principalmente en xilografía, grabado en madera, aunque en realidad utilizo como soporte de la matriz, diferentes sustitutos de la madera de producción industrial, como el linóleo, las maderas terciadas, el fibro fácil y fundamentalmente el “chapadur plus”. Todos ellos permiten trabajar la imagen xilográfica utilizando gubias ( herramientas de acero con diferentes tipos de cortes con mango de madera) sin desnaturalizar el resultado.

También me interesa la escultura, el objeto, la fotografía, el video, todos ellos en interacción con el grabado o como lenguajes en si mismos, (Ver “Tótem urbano” en Resistencia, Chaco).

El porque, no tiene una única respuesta, son necesidades técnicas, conceptuales, o simplemente los desafíos de los lenguajes o de los materiales.

**6- ¿Qué es lo que sentís cuando estás haciendo una obra, durante el proceso y qué**

**sentís cuando la vez terminada?**

Lo primero que me viene a la cabeza, es la palabra placer.

Desconección con el mundo y conección conmigo mismo.

Juego, desafío, intriga, deseo.

Una vez terminada la obra, la sensación es muy parecida a al alivio que se produce después de hacer el amor.

**7- ¿Qué es lo que Ud. cree que hace a un artista?; ¿Qué es lo que lo diferencia a un artista del resto de las personas?; ¿Cualquiera puede serlo?**

“El arte se fusiona con la vida y a partir de ahora cualquier persona puede ser un artista”

**Joseph Beuys**([Krefeld](http://es.wikipedia.org/wiki/Krefeld%22%20%5Co%20%22Krefeld%22%20%5Ct%20%22_blank) [1921](http://es.wikipedia.org/wiki/1921) - [Düsseldorf](http://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%BCsseldorf)  [1986](http://es.wikipedia.org/wiki/1986))

Adhiero en este sentido al pensamiento de Beuys.

El artista hace lo que debe hacer, ya que no podría hacer otra cosa.

El artista intenta dar respuestas a sus propios interrogantes creando sistemáticamente nuevas preguntas.

El aporte del artista a su sociedad es la originalidad de sus preguntas.

Cuando pareciera que todo esta dicho, el artista aporta una mirada alternativa.

**8- ¿En donde expusiste? ¿Podrías contarme acerca de tu trayectoria como artista?**

Expuse a lo largo y a lo ancho de nuestro país y en no pocos países y regiones del mundo.

Uno de los placeres de la actividad artistica es la posibilidad que te dan tus obras de conocer nuevas culturas, nuevos lugares, tener nuevas experiencias.

Viajo donde quieren ir mis obras.

Como puede leerse en muchísimos curriculums de artistas que pasamos los 40 años de edad y los 25 de profesión:

“…Ha realizado numerosas exposiciones individuales en museos y galerías del país y el mundo…”

**LEONARDO GOTLEYB**, nace en 1958 en Resistencia, Chaco, Argentina.
Vive y trabaja en Buenos Aires. Artista plástico, Profesor de Dibujo y Grabado, estudió en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes  *Manuel Belgrano* y *Prilidiano Pueyrredón*. Desde 1980 participa en Salones Nacionales obteniendo mas de 80 Premios. Entre otros: **Gran Premio de Honor del Salón Nacional**, **1er Premio Salon Municipal Manuel Belgrano,  Premio Gobierno de Santa Fe, 1er Premio Bienal Chandon.**Desde 1987 ha sido seleccionado en mas de 100 Bienales en América, Europa y Asia, obteniendo 16 **Premios Internacionales**, en Corea, Japón, Egipto, México, España, Italia, Polonia, Rusia, Macedonia y Eslovenia. En 1999 obtiene la Beca Presidente de la Nación a la Excelencia Cultural, del Gobierno Argentino y es invitado a exponer individualmente en Eslovenia, en forma paralela a la 23º Bienal Internacional de Ljubljana. **En 2003 y 2006 respectivamente es invitado  a participar como Jurado de la**VII Trienal Internacional de Arte de Majdanek**, Lublin, Polonia**y de la V Trienal Internacional Grafica de Bitola**, Macedonia.**Dicta cursos y conferencias en Universidades Argentinas y del exterior.                       En 2007 el **Honorable Senado de la Nación Argentina**, le otorga el Premio a la Excelencia Artística. Realiza numerosas exposiciones individuales en Galerías y Museos del país y el exterior. En la actualidad, es profesor del IUNA, Instituto Universitario nacional de la Artes.

**9- ¿Podrías contarme alguna experiencia que hayas vivido en otro país como jurado o dando cursos?; ¿Te han dejado algo este tipo de experiencias?**

Experiencias muchas, te voy a poner un link donde podes leer un reportaje que me hizo el periodista Julio Enriquez en 2006, en el diario “Norte” de Chaco, donde cuento una hermosa aventura cuando participe en la muestra “La otra cara – Das andere Gesich” en Kassel, Alemania: <http://hechoschaco.blogspot.com.ar/2006_04_01_archive.html>

**9.1 ¿Te han dejado algo este tipo de experiencias?**

Aprendizaje y alegría.

**10- Según tengo entendido estás trabajando en un proyecto de UNICEF sobre el Chaco.**

Desarrollo varias actividades paralelas a la producción, la enseñanza artística y la curaduría.

Del 7 de Octubre al 20 de Diciembre de 2013, puede verse una muestra de jóvenes fotógrafos de la etnia Wichi, del impenetrable chaqueño “TIYAJ – NUESTRA MIRADA”, dentro del marco de EYE SEE, un proyecto de UNICEF apoyado por Sony y la FUNDACIÓN BALDOCCO.

Con curaduría mía, en la Sala que dirijo hace mas de dos años: “Chaco en Buenos Aires”, en Av. Callao 328, CABA.

¿Podrías contarme acerca de este proyecto?; ¿Cómo surgió?; ¿Cuál es la finalidad de

este?; ¿Hace cuanto tiempo estás trabajando en este proyecto?; ¿Trabajas en conjunto

con otros artistas?; ¿Qué mirada nos ofrece esta muestra?

**11- ¿Por qué crees que es importante que los artistas, visuales o no visuales, trabajen temas sociales o de la realidad?; ¿Crees que a través del arte se puede generar algún cambio en nuestra sociedad?; ¿Qué se puedan hacer visibles cosas que pasan desapercibidas a los ojos de los demás?; ¿Vos en tus obras buscas de generar un dialogo con los espectadores, algún tipo de reacción?**

El principal cambio se debería producir en uno mismo y si esto ocurre, como en un juego de dominó se derrama y se esparce benéficamente en todo la sociedad.

Pienso en mi obra como un alerta ecológico, un llamado de atención para aquellas ciudades que como dice el escritor Carlos Castaneda en las “Enseñanzas de Don Juan”, “perdieron el camino del corazón”.

Leonardo Gotleyb

Bs As, Octubre de 2013